

График проведения концертов, в рамках программы «Музыка храмов Санкт-Петербурга - к 320-летию Великого города»

20 мая (суббота)	21 мая (воскресенье)
<p>Буддийская Сангха Дацан Гунзэчойнэй <i>Приморский пр., д. 91</i> 12:00</p>	<p>Санкт-Петербургская епархия Храм Рождества на Песках <i>6-я Советская ул., д.19, литера А.</i> 12:00</p>
<p>Армянская Апостольская церковь Церковь Святой Екатерины <i>Невский пр., 42, 2-й этаж</i> 14:00</p>	<p>Католическая церковь Базилика Святой Екатерины <i>Невский пр., 32-34</i> 15:00</p>
<p>Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России Церковь Святой Марии <i>Большая Конюшенная ул., 8А</i> 18:00</p>	<p>Еврейская община Большая Хоральная Синагога <i>Лермонтовский пр., д.2</i> 19:00</p>
<p>Евангелическо-Лютеранская Церковь России Петрикирхе <i>Невский пр., д. 22-24</i> 19:00</p>	



20 мая

12:00	Буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй	2
14:00	Культурный центр «Вернатун»	4
18:00	Церковь Святой Марии	7
19:00	Петрикирхе	9

21 мая

12:00	Храм Рождества на Песках	14
15:00	Базилика Святой Екатерины	18
19:00	Большая Хоральная Синагога	20

Буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй



Приморский пр., д. 91

20 мая (суббота)

12:00 вход свободный

Программа

Сочинение «Легбрима», сакральный текст восхваления богини Зеленая Тара, составленный в XVI веке великим ламой-учителем Тибета Дже Цонкапой. Особые мелодии его звучания были изобретены в монастыре «Ганден» учеником Дже Цонкапы Гендун Друпой, который впоследствии был признан первым Далай-ламой Тибета.

В заключении этого сочинения будет исполнена молитва Бодхисаттвы Арья Авалокитешвары-так называемая «Доншуур маани».

Исполняют ламы Дацана. Продолжительность 45-50 минут.

Хурал - ритуальная церемония в сопровождении музыкальных сакральных инструментов, таких как барабан, ухэр буре (духовой инструмент), тарелки и колокольчики.



Санкт-Петербургский Дацан «Гунзэчойнэй» - буддийский храм, освящённый 10 августа 1915 года, представляет Традиционную Буддийскую Сангху (Общину) России. В переводе с тибетского языка полное название храма звучит «Источник Святого Учения Всесострадающего Владыки-Отшельника».

Молитвенно-обрядовые службы в Дацане проводятся с соблюдением канонов тибетской и бурят-монгольской буддийских традиций. Во время молебна(хурала)илиобрядаламыособымобразомпропеваютсвященные тексты под ритмичные звуки ритуальных атрибутов. Умиротворяющее горловое пение чередуется с обертонным, а медитативный эффект усиливают необычные музыкальные инструменты: мягко, объёмно и глубоко звучащий напольный барабан (нга чен); металлические тарелки (сил-ньян) с вертикальными или горизонтальными ударами друг об друга и медная позолоченная труба с резьбой из дерева (кангдунг) - для выражения почтения мирным божествам из буддийского пантеона; большая белая морская раковина (дункар) - для обозначения начала молитвы и выражения мирного свойства проводимого ритуала; небольшой колокольчик с ручкой (дильбу), олицетворяющий суть буддийского вероучения о пустотности всего сущего и мудрость женского начала, чаще всего украшен гравировкой главной буддийской мантры о сострадании и милосердии «Ом Мани Падме Хум».

Каждый хурал условно делится на акты, разные по ритму и содержательной части. В буддийском духовном оркестре обязательно есть Унзад-ламы, исполняющие роль ведущих молельной службы в качестве запевал.

Культурный центр
«Вернатун»
при Армянской Апостольской
Церкви Санкт-Петербурга



Невский пр., 42, 2-й этаж
(вход со двора домов 40-42)

20 мая (суббота)
14:00 вход свободный

Хор Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга
Регент **Эдуард Сафарян**

В программе:

М. ЕКМАЛЯН Пасхальные песнопения, Фрагменты из Литургии
КОМИТАС (архим.) Рождественские, Крещенские и Патриаршие
песнопения

П. ГЕТАДАРЦ (11-й век)- А. АРУТЮНЯН Поминальное песнопение

Х. МЕЙХАНАДЖЯН Рождественское песнопение

С. ДЗОРАПОРЕЦИ (7-й век) Эчмиадзинское песнопение

Г. НАРЕКАЦИ (10-й век) Духовный Таг

Храм Святой Екатерины является одним из двух армянских храмов в Санкт-Петербурге. Он возведен по проекту прославленного зодчего Юрия Матвеевича Фельтена. Церковь сооружена в соответствии с парадным великолепием столицы, и входит в список замечательных образцов раннего русского классицизма в Петербурге. В убранстве фасадов зодчий широко использовал скульптуру: треугольное поле фронтона украшено рельефом неизвестного мастера, сюжет которого «Крещение царя Трдата III святым Григором Просветителем» взят из истории Армении и уже этим уникален для монументальной архитектуры российской столицы.

В апреле 1770 года глава армянской общины Санкт-Петербурга, «двора ее императорского величества ювелир» Иван Лазарев (Ованес Лазарян) обратился к императрице Екатерине II с просьбой разрешить строительство армянских церквей в обеих столицах.



Строительство церкви началось в 1771 году после того, как указом императрицы Екатерины II армянам было дано разрешение строить свои каменные церкви в Санкт-Петербурге и Москве. Храм строился на средства армянской общины. В этом деле особенно велика заслуга графа Ивана Лазарева - истинного подвижника, щедрого мецената, видного государственного деятеля.

18 февраля 1780 года храм освятил глава епархии российских армян архиепископ Овсеп Аргутян (Иосиф Аргутинский-Долгорукий). Императрицу на церемонии представлял князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический. В последующие годы в храме неоднократно заказывали молебны Императрица Екатерина II, император Павел I, князь Г.А. Потемкин-Таврический. 12 сентября 1809 года, в праздник Воздвижения Креста Господня, по желанию Александра I в храме святой Екатерины был отслужен молебен, где присутствовала императорская семья и весь высший свет.

И.Л. Лазарев выстроил вокруг церкви жилой комплекс в виде каре. Он завещал эти дома армянскому духовному управлению. Завещание утвердил император Александр I.



Евангелическо-Лютеранская Церковь Ингрии на территории России Церковь Святой Марии



Большая Конюшенная ул., 8А

20 мая (суббота)
18:00 вход свободный

Марина Вяйзя (орган)

В Программе:

Veni Sancte Spiritus произведения Н. де Гриньи и И.С. Баха

В 1930-е годы храм св. Екатерины был закрыт в числе многих других городских церквей. В годы войны здесь размещался штаб противовоздушной обороны, а в дальнейшем помещения церкви были отведены под мастерские и склады Театра музыкальной комедии. Всё это привело к разорению и значительным разрушениям. Изнутри церковь была разделена перекрытием на два этажа, фрески под куполом и на его парусах скрылись под несколькими слоями масляной краски, не сохранилась настенная живопись, значительно пострадали изящные лепные украшения на сводах, был разрушен алтарь, разобран пол, бесследно пропала церковная утварь.

В августе 1992 года храм был возвращен армянской общине. 14 марта 1993 года, спустя 60 лет после закрытия церкви, под ее сводами вновь зазвучали благодарственные молитвы. Одновременно с церковной службой начались восстановительные работы, которые возглавил духовный пастырь армян Санкт-Петербурга иеромонах Езрас Нерсисян (ныне архиепископ, глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви).

12 июля 2000 года церковь была вновь освещена Верховным Патриархом- Католикосом всех армян Гарегиним II, при участии Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В честь освящения храма была совершена Божественная Литургия.



Евангелическо-лютеранская Церковь Святой Марии была построена в 1805 году, хотя сама община существовала задолго до основания Санкт-Петербурга и ведет свою историю с 1632 года. Именно тогда в шведском городе Ниен был построен первый храм общины. В ходе Северной войны царь Петр I разрушил Ниен, и переселил пастора с прихожанами на то место, где сейчас стоит Церковь Святой Марии. В 1734 году, благодаря помощи императрицы Анны Иоанновны, строится деревянный храм. Очень быстро Церковь перестает вмещать молящихся. И тогда императрица Мария Федоровна выделяет средства на строительство Церкви Святой Марии. Многие годы община благополучно жила и развивалась. На деньги прихода в Санкт-Петербурге были построены одиннадцать общеобразовательных школ, четыре училища, три сиротских приюта, ночлежка и концертный зал, где давались благотворительные концерты.

Все изменилось в 1917 году. После Революции имущество прихода было конфисковано. Даже храм прихожане были вынуждены арендовать у государства. Самым трагическим годом в истории общины стал 1938. В этом году пастор Пекка Бракс, который, отказавшись покинуть страну и продолжил проповедовать, был арестован и расстрелян. Его тело было захоронено на Левашовской пустоши.

После 1938 года в здании Церкви располагался склад дворницкого инвентаря, затем общежитие для рабочих. Многие жители Петербурга помнят, как вплоть до конца 90-х в Церковном здании действовали выставочные залы Ленинградского природоохранного общества. Лишь спустя многие десятки лет Церковь вновь была возвращена верующим, возродилась приходская жизнь.

Сегодня Церковь Святой Марии является центром духовного притяжения для многих христиан. Здесь проповедуется Евангелие, совершаются богослужения, изучается Библия, а также проводится множество культурно-просветительских мероприятий.

В храме установлен уникальный 27-регистровый духовой барочный орган, построенный в традиции мастера Иоганна Готфрида Зильбермана (1683-1753). Орган был построен финским органостроителем Мартти Портаном в 2010 году и с тех пор неизменно наполняет храм величественной музыкой.



Евангелическо-Лютеранская
Церковь России
Петрикирхе



Невский пр., д. 22-24

20 мая (суббота)

19:00 вход свободный

«Бах: палитра жанров»

В программе органное сочинения Иоганна Себастьяна Баха

Исполнитель - **Лилия Кузнецова** - большой орган Willi Peter



Музыкальное служение Петрикирхе

Одним из главных исполнителей классической духовной музыки на органе является Иоганн Себастьян Бах. Его биография считает в себе историю лютеранства, органной музыки (в литургии и в классическом исполнении), музыкальной школы и образования.

Иоганна Себастьяна Баха известен как немецкий композитор и музыкант эпохи Барокко, собравший и совместивший в своем творчестве традиции и наиболее значимые достижения европейского музыкального искусства. Бах - это величайший классик, оставивший огромное наследие, которое стало золотым фондом мировой культуры.

Изучая биографию Иоганна Себастьяна Баха мы знаем, что он учился, работал и преподавал в лютеранской церкви большую часть времени. Бах писал музыку, для церковной литургии, которая исполнялась на органе.

Традиционно лютеранское богослужение сопровождает органная музыка - прелюдия в начале, пение хоралов, литургия и произведение в завершении богослужения. В Санкт-Петербурге община Св. Петра (в настоящее время «Немецкая Евангелическо-Лютеранская Община святой Анны и святого Петра») не являлась исключением. Начиная с богослужений в домовой часовне вице-адмирал Корнелиус Крюйс, заканчивая нынешней Петрикирхе, община сохраняла традиционную литургию.

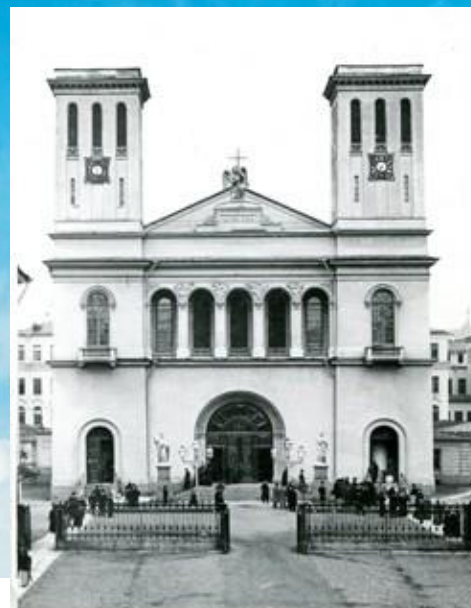
Сейчас в Петрикирхе находятся два духовых органа: малый орган Gustav Steinmann и большой орган Willi Peter. Визитной карточкой Петрикирхе являются концерты органной классической музыки на духовых органах. На экскурсиях мы рассказываем о лютеранской церкви, истории органа (его появления, композиторах) и истории Петрикирхе.

Здание Петрикирхе всегда было притяжением для исполнителей, учеников и слушателей классической органной музыки. В Петрикирхе сдавал экзамен П.И. Чайковский. В декабре 1865 года Петр Ильич Чайковский окончил Петербургскую консерваторию, сдав положенные экзамены, в том числе и по игре на органе. В программу выпускного экзамена учащихся органного класса на тот момент входили: 1) исполнение фуги, 2) знание регистров, и умение ими пользоваться, 3) импровизация на органе и знание темы, 4) исполнение гармонии по цифрованному басу на инструменте.

История общины Святого Петра восходит к 1704 году, когда вице-адмирал Корнелиус Крюйс отвел у себя в доме на Адмиралтейском острове помещение (домовую часовню) для многонациональной протестантской общины. В 1708 году на территории усадьбы Крюйса было выстроено отдельное здание.

Этот же год иногда называют точной отчета истории органной культуры в Санкт-Петербурге: на основании ряда источников установлено, что в 1708 году для петербургского евангелического прихода был перевезен орган из церкви Св. Иоанна в Дрепте (ныне Тарту, Эстония).

Самую крупную группу в приходе Крюйса составляли лютеране, преимущественно немцы. Именно им вице-адмирал в 1710 году передал



в собственность церковь во дворе своего дома. Одновременно лютеране получили и собственного пастора - Генриха Нациуса. На основании этих двух фактов 1710 год считают датой основания немецкой лютеранской общины, получившей позже имя Св. Петра. Когда старая кирха обветшала и стала слишком тесной для разросшейся общины встал вопрос о сооружении большой каменной церкви. В 1727 году благодаря ходатайству Б.К. Миниха и поддержке А.И. Остермана указом Петра II немецкой лютеранской общине было даровано обширное владение «на большой перспективной дороге» (нынешнем Невском проспекте) для сооружения новой церкви, школы и пасторского дома. 14 июня 1730 года церковь освятили во имя святых апостолов Петра и Павла.

В 1832 был объявлен архитектурный конкурс на создание проекта нового здания. Из семи представленных проектов предпочтение было отдано варианту, предложенному А.П. Брюлловым. В 1833 году церковный совет принял решение о разборе старого церковного здания. Его снесли тем же летом. 26 июня 1833 года в «Северной пчеле» появилось следящее сообщение: «Старинная лютеранская церковь Св. Петра, на Невском проспекте, сломана, и вместо оной сооружается новая, по великолепному плану». 31 октября 1838 году новое здание Петрикирхе было освящено и действует в настоящее время.

Санкт-Петербургская епархия Храм Рождества на Песках



6-я Советская ул., д.19, литера А.

21 мая (воскресенье)

12:00 вход свободный

Репертуар программы концерта:

1. «Христос воскрес» - С.Дегтярев
2. Задостойник Великой Субботы «Не рыдай Мене, Мати» - С.Самусенко
3. «Благословен еси Господи» из Всенощного бдения ор.37 - С. Рахманинов
4. «Благослови, душе моя, Господа» с солистами - П.Чесноков
5. «Да молчит всякая плоть» - П.Чесноков, ор.27 №10
6. Задостойник Пасхи «Ангел вопияше» - П.Чесноков, ор.22 №18
7. «Внуши, Боже» - А.Гречанинов, ор.26
8. «О Тебе радуется» - П.Чесноков, ор.15 №11

О храме:

Храм Рождества Христова на Песках был построен в 1781-1787 годах по проекту архитектора П.Е. Егорова. В 1934 году храм был взорван в ходе масштабного проведения в СССР «пяtilетки безверия» в 1932-1937 годах.

История воссоздания утраченной святыни началась еще в 2004 году по благословию ныне почившего митрополита Владимира (Котлярова). Инициативной группой во главе с настоятелем храма протоиереем Андреем Щербаном был пройден непростой путь к возрождению главной доминанты Рождественской стороны исторического района Санкт-Петербурга Пески.



С 2004 года начались поиски архивных документов, свидетельств и сведений об утраченном храме. В 2012-2013 годах были произведены археологические раскопки, в результате которых был обнаружен фундамент здания храма. С 2017 года начались строительные работы, которые окончательно завершились в июле 2020 года, а уже с 1 августа 2020 года стали проводиться регулярные Богослужения. 27 июня 2021 года митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Варсонофием был совершен чин Великого освящения.

Главным ктиторм (строителем) храма Рождества Христова на Песках является Вячеслав Адамович Заренков – доктор экономических наук, профессор, предприниматель, Заслуженный строитель России, почетный меценат Санкт-Петербурга, глава Международного социально-культурного проекта «Созидающий мир».

В 2021 году проект восстановления храма Рождества Христова на Песках стал победителем на международном конкурсе «Золотой Трезини» в номинации «Лучший реализованный проект реставрации/реконструкции» и получил Медаль Genius Petropolis имени В.Т. Орловой за архитектурный или реставрационный проект, наиболее соответствующий духу Петербурга. Проект восстановления храма был разработан ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» во главе с Даяновым Рафаэлем Маратовичем - главным архитектором проекта, научным руководителем и руководителем авторского надзора.



Храм открыт ежедневно с 8.00-20.00, в храме всегда есть дежурный священник, который ответит на ваши вопросы, совершит требы. Каждое воскресенье в храме проводятся занятия в детской Воскресной школе, а также в Воскресной школе для взрослых. По четвергам проходят встречи Молодежного клуба.

В храме существует два хора: профессиональный и любительский. Уровень мастерства и состав профессионального хора дает возможность услышать редко исполняемую духовную церковную музыку.

О хоре:

Санкт-Петербургский академический богослужебный хор храма Рождества Христова на Песках

Руководитель: Владимир Львов

Главной целью богослужебной деятельности хора является сохранение академических церковно-певческих традиций дореволюционного Петербурга - традиций Серебряного века русской хоровой музыки.

Санкт-Петербургский академический богослужебный хор храма Рождества Христова на Песках принимает участие во всех богослужениях

церковного круга (года). Каждую неделю по субботам в 18:00 хор исполняет песнопения Всенощного бдения, каждое воскресенье в 10:00 - музыкальные произведения Божественной литургии. Тем самым хор способствует просветительской и миссионерской деятельности, приводя людей к Богу через любовь и красоту музыкальной гармонии и культуры.

Каждая служба исключительна и неповторима по своему репертуару, который подбирает и выстраивает руководитель хора индивидуально для каждого праздника. Выбор произведений зависит от многих факторов: содержание и духовная наполненность соборного моления, богослужебная тематика, время церковного года, текущие события в мире и в Церкви.

Сегодня такие мировые шедевры русской духовной музыки, как «Всенощное бдение» соч.37, «Литургия Иоанна Златоуста» соч.31 С. Рахманинова или «Литургия святого Иоанна Златоуста» П. Чайковского, а также хоровые концерты Д.Бортнянского или Демественная Литургия А.Гречанинова почти не исполняются церковными хоровыми коллективами непосредственно на богослужении.

Первейшей и актуальнейшей задачей нашего хорового коллектива мы видим возвращение классической академической музыки с многочисленных концертных площадок в храмы. Только во время богослужений раскрывается особый сакральный смысл исполняемых духовных песнопений в их истинном предназначении - как неотъемлемая культурная составляющая соборной молитвы и проповедь Слова Божия.

Основной репертуар нашего хора состоит из классических произведений великих композиторов эпохи русского барокко и Серебряного века русской духовной музыки: Д. Бортнянский, М. Березовский, С.Дегтярёв, А. Ведель, Дж. Сартти, М. Глинка, Г. Ломакин, А. Львов, П. Чайковский, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Архангельский, Е. Азеев, С. Рахманинов, П. Чесноков, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, В. Калинин, П. Турчанинов, К. Шведов, А. Александров и многие другие.

Католическая церковь Базилика Святой Екатерины



Невский пр., 32-34

21 мая (воскресенье)

15:00 вход свободный

Исполнитель: **Анна Кириллова**

Программа:

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750):

Прелюдия и fuga e-moll BWV 548

Хоральная Прелюдия «Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ» (Взываю к тебе, Господи) BWV 639

М. Рeger (1873-1916): Токката d-moll

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750): Трио-соната d-moll

Луи Вьерн (1870-1937): Симфония для органа e-moll, 1 часть

Шарль мари Видор (1844-1937): Сицилиана и Финал из цикла «Посвящение Баху»



В этом году базилике Св. Екатерины Александрийской на Невском проспекте (д. 32-34) исполняется 240 лет. После долгих подготовок проектов и планов конструкции, в которых участвовали знаменитые архитекторы эпохи как Петро Антонио Трезини, сын славного Доменика, был выбран проект Жана-Баттиста-Мишеля Вален-Деламота. Стройка совершалась с 1763 по 1783 год. Храм был построен как центр первого римско-католического прихода столицы, он служил и служит международной и российской общине петербургских католиков. Ещё в конце 18 в. иезуиты служащие в приходе основали рядом с храмом знаменитую гимназию. С 1815 года приходом занимались монахи ордена доминиканцев, которые вернулись в Св. Екатерину в 1992 году, когда храм заново был открыт для культа. За всё время существования прихода многие благотворительны инициативы сопровождали жизнь петербургских католиков.

Также с самого начала храм был не только религиозным и молитвенным центром, но и местом культурных, в том числе музыкальных событий. Именно здесь 5 марта 1798 года на похоронах бывшего польского короля Станислава Августа Понятовского впервые прозвучал торжественный Requiem Ивана Козловского – первая российская композиция такого рода. С конца 18 в. до самой Октябрьской революции людей привлекал в храм также знаменитый орган, объём и богатство звучания которого со временем все росли. Ещё в начале 20 века путеводители по городу советовали гостям северной столицы послушать инструмент католического храма на Невском проспекте. К сожалению, война и неожиданный пожар здания храма в 1984 году уничтожили уникальный инструмент без остатка. В 1992 году храм вновь был отдан католической общине и постепенно восстанавливается благодаря помощи верующих, властей города, а также местных и зарубежных друзей базилики Св. Екатерины. Мы не теряем надежды на то, что в будущем духовой орган вернётся в храм, а пока приглашаем всех на концерт качественного электронного инструмента.

Еврейская община Большая Хоральная Синагога

Лермонтовский пр., д.2

21 мая (воскресенье)

19:00 вход свободный

Дуэт Klezmer Deconstruction

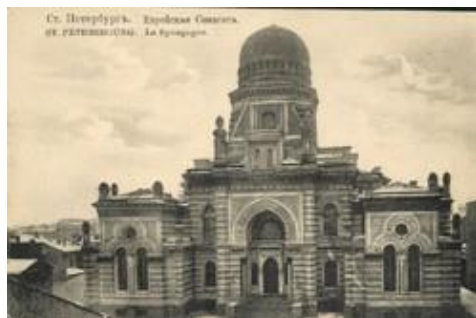
Алексей Розов (Москва) - скрипка

Евгений Хаздан (Петербург) - клавиши

В программе традиционная еврейская музыка - зажигательные клезмерские мелодии, звучавшие на свадьбах в местечках еще 100 лет назад и хасидские нигуны (сакральные напевы).

Об исполнителях:

Алексей Розов - клезмерский скрипач. Лауреат международных конкурсов. Многолетний участник семинаров и фестивалей еврейской музыки во многих городах мира. Художественный руководитель Оркестра п/у Алексея Розова, солист Еврейского оркестра им. А. П. Чехова п/р Ильи Сайтанова и музыкальный директор Moskver Klezmer Kapelye.



Большая Хоральная Синагога Петербурга была построена в 1893 году.

Это отвечало надеждам и чаяниям окрепшей еврейской общины: столичная Синагога была призвана стать не только местом молитвы, но и символом равноправия для всего российского еврейства.

Возведению Синагоги предшествовала 24-летняя эпопея с получением разрешения от властей, поиском места и всевозможными согласованиями.

Велась дискуссия и о проекте здания. Победило мнение В. В. Стасова: он полагал, что еврейскому молельному дому подобает восточный облик. Здание было построено архитекторами Бахманом и Шапошниковым в арабо-мавританском стиле.

На торжественном открытии Синагоги 8 декабря 1893 года раввин выразил надежду, что новый храм "станет началом храма будущего, храма всеобщей любви и мира на земле".

Синагога никогда не закрывалась - ни в глухие советские годы, ни даже в дни блокады Ленинграда. Но за десятилетия советской власти здание пришло в упадок. В годы перестройки началось возрождение еврейской жизни в Петербурге, в Синагоге вновь зазвучали молодые голоса.

А с 1998 по 2003 годы была осуществлена реставрация здания Синагоги. Это стало возможным благодаря выдающемуся филантропу Эдмонду Сафра и другим меценатам.



В 2013 году в Петербурге торжественно, с размахом отметили 120-летие Синагоги.

Сегодня Синагога - центр еврейской жизни Петербурга. Здесь не только проходят молитвы и религиозные обряды, но и ведется активная просветительская, благотворительная деятельность, кипит культурная жизнь.

Музыкальные традиции Большой Хоральной Синагоги Петербурга

На связь Большой Хоральной Синагоги с музыкой намекает само ее название. Еще не так давно во время служб здесь пел хор. Он располагался на хорах – это верхний ярус над Женской галереей, под куполом.

Строительство такой большой и красивой Синагоги в столице в 1893 году подчеркивало статус общины, состоявшей из состоятельных и просвещенных людей: финансистов, купцов, врачей, музыкантов... Соответствовал и размах служб. Как сообщает музыковед Евгения Хаздан, в Синагоге было два кантора, дирижер хора, хористы (9 взрослых и 6 мальчиков). Действовала даже Музыкальная комиссия (например, дирижер М. А. Гольденблюм).

Достопримечательность Синагоги - кафедральная фисгармония, произведенная фирмой «Story and Clark», г. Чикаго в начале 20 в. Можно лишь гадать, как она появилась в Синагоге. Видимо, те, кто ее установил, ориентировались на европейскую традицию служб с органным сопровождением. За минувшие десятилетия инструмент пришел в негодность. Сегодня община ведет работы по реставрации фисгармонии - можно надеяться, что в будущем она вновь зазвучит для посетителей Синагоги.

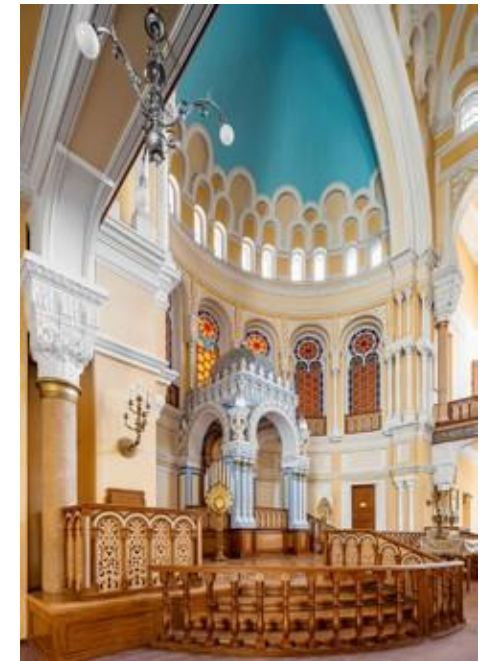
Известно, что в Синагоге Петербурга пели замечательные канторы, но история, увы, не сохранила их имена.

В поздние советские и перестроечные годы службу в Синагоге сопровождал хор, состоявший из студентов консерватории. Многие далекие от традиции люди приходили сюда как на концерт - не столько помолиться, сколько послушать.

В 1989 г. в Синагоге выступил знаменитый «поющий раввин» Шломо Карлебах. Он вел службу в сопровождении двух электрогитар. Участники вспоминают, что ощутили «потрясающее чувство братства, единения и освящения имени Вс-вышнего».

В 2001 г., в дни Хануки, по инициативе академика РАН Леонида Вайсберга (светлой памяти) в Синагоге состоялся грандиозный концерт. С тех пор большие ханукальные концерты в нашем городе стали традицией.

Сегодня Синагога Петербурга - не только Дом молитвы, но и центр еврейской культуры. Здесь выступают лучшие канторы мира, клезмеры (еврейские народные музыканты), известные исполнители и коллективы. Звучит не только религиозная, но и светская музыка разных жанров.





**Отдел по связям
с религиозными объединениями
Администрации Губернатора
Санкт-Петербурга**

выражает благодарность представителям религиозных организаций, исполнителям, лекторам, музыкантам, принявшим участие в реализации проекта **«Музыка храмов Санкт-Петербурга – к 320-летию Великого города»**

Особая благодарность выражается:

Буде Бальжиевичу Бадмаеву -

Дид Хамбо-ламе

(Заместителю Пандито Хамбо-ламы) Буддийской Традиционной Сангхи России, Ширээтэ (Главе) Централизованной религиозной организации буддистов «Гурбан Эрдэни (Три драгоценности)», Ширээтэ (Настоятелю) Санкт-Петербургского буддийского храма Дацан Гунзэчойнэй

Марку Давидовичу Грубаргу -

председателю Правления

Санкт-Петербургской еврейской религиозной общины

Николаю Геннадьевичу Дубинину -

вспомогательному епископу

Римско-Католической Архиепархии в Москве

Ивану Сергеевичу Лаптеву -

епископу Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии на территории России

Илие Владимировичу Макарову -

иерею, председателю Совета по культуре

Санкт-Петербургской епархии

Русской Православной Церкви

(Московского Патриархата)

Иерею Гевонду

(Темкину Хачатуру Владимировичу)

Духовному пастырю армян

Санкт-Петербурга, настоятелю церкви Святой Екатерины

Михаэлю Шварцкопфу -

пастору, пропсту региона Северо-Запада и

представителю Архиепископа ЕЛЦ России.

